

٤٠٧



الشمس

٣٠٠ ق.ل.

المغامرات المصورة - العملاق

عملاق

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق



سورة
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٣٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سورق



سوق

أعتقد أنه لن يكون بإمكانني توفير ثمن كرة هدم جديدة على شركة البناء ...

لأنني إذا لم أبخر الكرة الحديدية بأشعة نظري ستخسر مصلحة الهاق زبوحاً!

ثم لابد أن يعطي عامل الرافعة أيضاً مقنعاً لرئيس الورشة .. على طيشه!

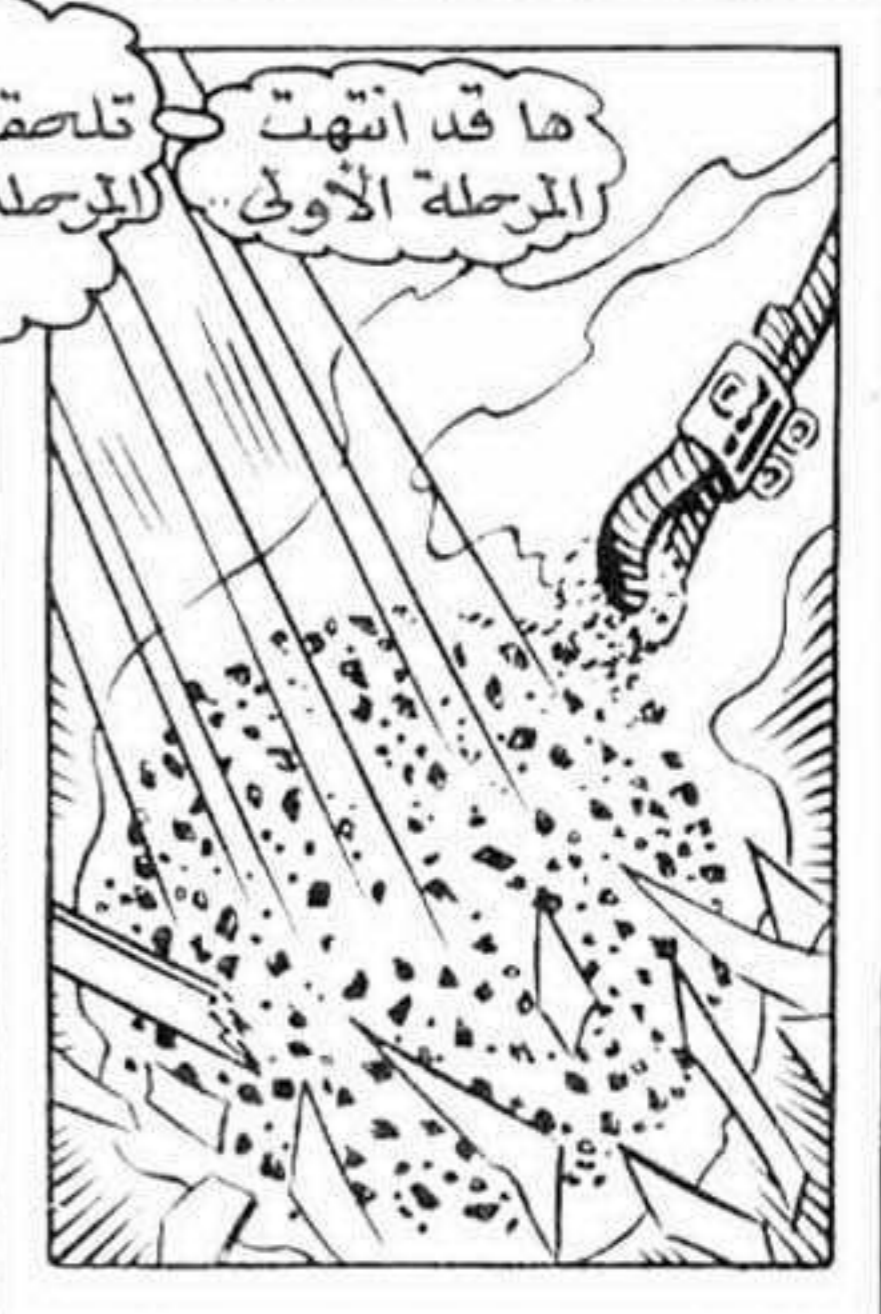
يا إلهي!

إن الأمور ليست دائماً كما تبدو للناظر للوهلة الأولى ... لابد من سبر الأغوار لجلاء الحقيقة ناصعة ... إنه :

البحث عن الحقيقة



ها قد انتهت المرحلة الأولى .. تلتصقها تبا عاً .. المرحلة الثانية !



وبالتحديد .. إضافة نفسي الخارق لمنع الزجاج المتطاير من جرح الرجل بشرقها نصوي ..



هل أنت بخير يا سيدي ؟

قدر المستطاع .. على أي حال ... تم أسلط أشعة نظري الخارقة على ما تبقى ..

أفضل مما تخيلت .. شكراً لك يا "سوبرمان" !



"جاد" ! هل أنت بخير ؟

تصن الحظ أخني كنت أمر من هنا في الوقت المناسب .. أنا ..



أعذرني .. إنما يبدو أنك
لست الوحيد الذي
يحتاج إلى مساعدة
سأعود إليك !



ربما .. إنما
نحن نكون هنا
عند عودتك ..

ماذا جرى
هنا ؟

أحدهم
تسلل إلى مقصورة
الرافعة وضربني
على رأسي !



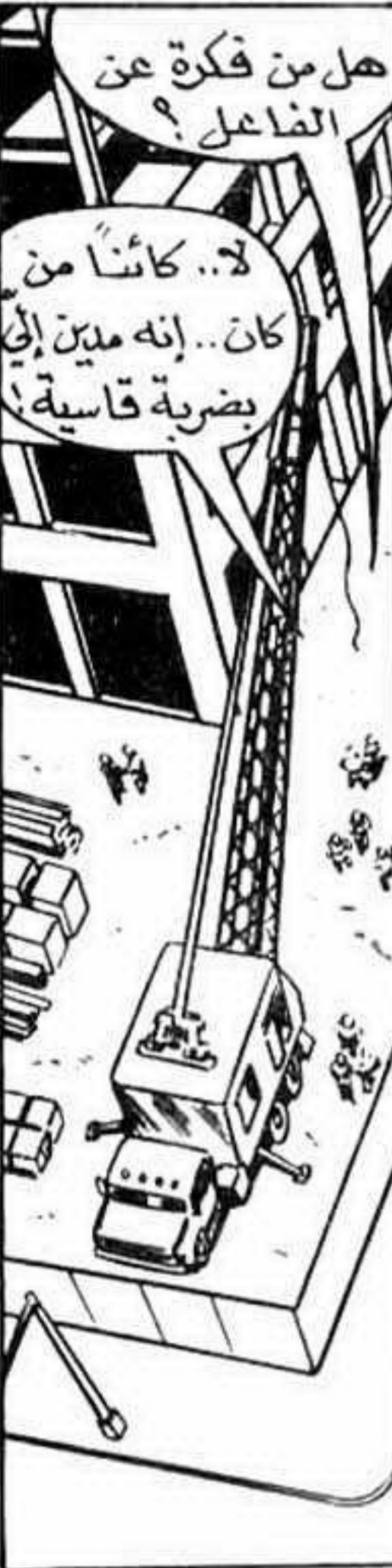
إذا لم تكن حادثة كرة
الهدم .. مجرد خطأ فني !

لا يا "سوبرمان" ..
كل شيء مدروس في
مصلحتنا .. أحدهم
أدار الكرة على
هواه !



هل من فكرة عن
الفاعل ؟

لا .. كائنًا من
كان .. إنه ملين إلى
بضربة قاسية !



ولكن .. بعد الذي جرى
اقتنعت أكثر من أي
وقت مضى أن عليّ
رأياً أتوقف ...



ولو لفترة وجيزة !



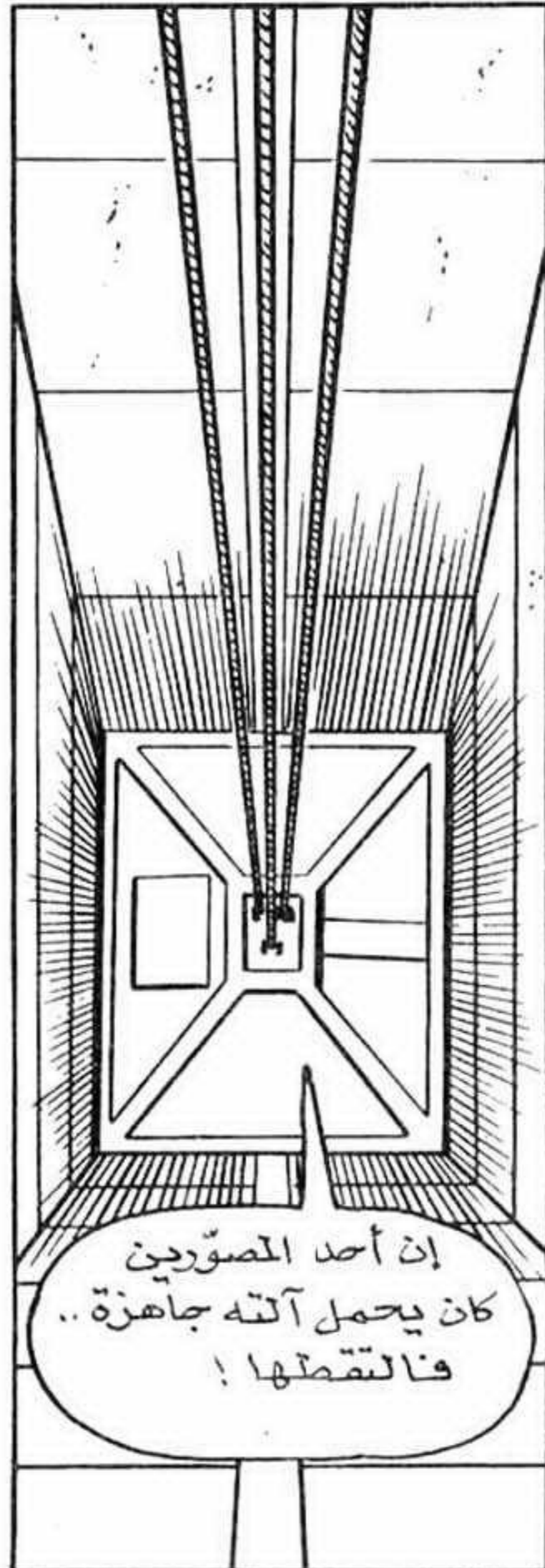
آسف .. لا يمكنني أن أستمر
هنا بانتظار "سوبرمان" ..

بعبارة أوضح كان أحدهم
يستهدف حجرة الهاتف أو
بالأحرى الرجل الذي
يدخلها ...

وهذا ما يجعل صديقي الملتحي
أكثر من مجرد ضحية حادث بالصدفة
ربما استطاع أن يوضح لي ...

لم يعد هنا !؟







وقد فقدت أعصابي !

حسنًا احتفظي بهذه الصورة
وفي المرة القادمة عندما
تنتابك موجة غضب حدي
بها جيدًا !

شكرًا .. سأعمل
بنصيحتك !



يومها .. كنت غاضبة منك جدًا
لا اعتقادي أنك سرقت قصتي !

إنها نتيجة فقدان الأعصاب
في مكان عام .. خاصة
فسيائيًا ...



أخفضي
صوتك ..

أنظري .. هذا
رجل يستحق أن
نقطع كل علاقاتنا
من أجله !

إنك على حق انما ...
لا داعي للصراخ !



طبعًا .. إنما في الآونة
الأخيرة كانت أعصابي في
حالة يرثى لها !

لاداعي للتوضيح .. إنني أفهم
مضاعفات إنهاء علاقة قديمة !

وبعد قليل .. في
بنى الشركة الفضائية ..

أجل يا سيدي .. أريد
مقابلة السيد "فوزي" !



وأنا آسفة مرة أخرى ...
يجب أن نتحاشى كل سوء
تفاهم بيننا بأقصى
سرعة !

أجل .. ففهما
تضاربت أهدافنا
وأهواؤنا .. نحن
زميلتان !

تفضل .. ريثما
أؤكد من وجوده
الآن ..
غريب !



لم يكن واريءاً بالنسبة إليه
... أن يتحرك !



"عادل" !
أوضح ... ماذا
أصابك ؟

شكراً لأخاك طلبت
مني كتابة المقال من
جديد ... فأنا ... ؟
هل جئنت أم
ماذا ؟



هذا الرجل
هنالك ...
لقد تعرفت
إليه !

تبارك ...
يبدو أنني أكثر شهرة مما أعتقد ...
قد يكونان مجرد مراقبين .. إنما
لن أجازف !



إنتظر .. لا أريد
سوى توقيعك ..



"عادل" !!
كأننا من كان .. يبدو أنه
لا يريد أن يرى أحداً ..

"نديم" ...
أنظر ... إنه
يتجه نحو
النافذة ...
سوف
يقتل !

إن "عادل" قد غلباً بنصف الحقيقة فقط
إذ لما توجه الرجل نحو النافذة ...



لا ..
انجل ..

لا ..



فهو معرض لأن يصطدم
بأحد المارة ...

وعلى بعد عدة طوابق إلى أسفل
حط الرجل دون صوت ...

وما أن لمست رجلاه
الأرض ...
بركضه !



إلى أين
يا صديقي !

سوبرمان !



وعيناه تجوبان
المكان بحمّة ويسرّة
كأن أحدا
يطارده ...



ولكنه ليس فريسة
في الأذغال ...
انه
رجل في مدينة ..

وثنان مائت مزارع المدن
الكبيرة المكتظة ...

لا أعتقد أن ذلك ضرورياً ..
ثم أراك جديراً بالثقة !

أصبت .. والآن هل لك أن توضح لماذا
تهرول في شوارع مور مذعوراً ..

أو أنك تفضل التقاهم
مع الشرطة !

الشرطة .. لا !

والأمر ليس كذلك
بالنسبة للشرطة ..

لا يدهشك
ما ستري يا
"سوبرمان" !

انت ، أكثر من
سواك ، تستطيع أن
تجزم ...

أنه لا يمكنك أن تقول على
المظاهر وحدها ...

سابقاً ؟

هذه هي مشكلتي يا "سوبرمان" ..
إنني أحاول الاتصال "بنيل
فوزي" .. إنني في مأزق ..

ثم لا أذكر أنني التقيت
من قبل .. ثم أنني لا أعلم حتى
من أنا !

سوف نجلي
الأمر
يا "غسان" !

فالحقيقة
صعبة البلوغ .. وعليك
أن تفحص في العمق
لتجدها !

العميل "غسان" ..
لقد التقينا سابقاً !



بكل سرور .. إذا آخر ما أذكره

يعود إلى صباح اليوم في أحد أروقة مور .. استيقظت ورأسي يضيء بأصوات غريبة ...

وثيابي ممزقة .. كأنها احترقت ..



كنت أتوي الإقتراب لأستوضح الوضع عن كلب

عندما أطلق أحدهم على ريقان نارية متلاحقة .. ولم أتأكد أنني المستهدف

واعتقد أن هذا ما حصل .. إذ عندما التفت إلى فوق ..



لأيت دخاناً يخرج من المبنى .. وقد بدا لي أنني فررت من يلم الطوارئ



لكنني لم أفكر سوى في النجاة ...

فجأت إلى أقرب خبأ .. شاحنة مصبغة .. غير موصودة ...



وما إن التفت أنفاسي فلتست في جيوبي جثا عن دليل ما على هويتي

فلم أجد سوى بعض المال ...



بل الكثير منه ..

وعندها بدأت أتأكد أنني مطارداً !





وبدأت أفكر في
مخرج ... دون
انفعال ...

فوطفت بعض مالي
في شراء ملابس جديدة
تشكل تغطية أولى
لشخصي ...



وقد قررت أن أواصل التحرك
بغية المحافظة على حياتي !

ولكن .. ما علاقة
"نبيل فوزي" ؟



ومنذ ذلك الوقت
أصبحت في حالة
ذعر .. أفر كلنا
هرق في أحد
أو ناداني ...
حتى ولو كان
لا ينوي شراً ...
لم أعد أتحق
بأحد ...

لا أدري بالضبط ...
إنما الاسم يعني شيئاً
بالنسبة إلى اسم
يمكنني أن ألق به
وبعد حادث كشك
الرائف تأكدت
أن الذي
يطاردني
لا يرحم ..



فتأملت أن يكون مفتاح
ذاكرتي معه .. الرجل الوحيد
الذي يوحى لي بالطمأنينة
في المدينة كلها ..
هل تقبلي في محلها
يا "سوبرمان" ؟ هل
تعرف "نبيل" ؟

باستثناء "نبيل فوزي" .. كانت ذكره
نومي لي بالطمأنينة ...

وجبه كان
مألوفاً ...

طبعاً... أعرفه جيداً
يمكنني أن أفهم العلاقة
بين "نبيل" و "غسان"
لأنما في وضع "غسان"
الرجالي



أفضل أن يتولى
"نبيل" بنفسه ...
التوضيح ...
هنا يقيم "نبيل" يا "غسان"
مرحباً "فريد" !



لا بأس يا "فريد" .. إنه
صديق قديم للسيد
"فوزي" ..
هلا سمحت بأن
توصله إلى شقته
ريثما يعود !



شكراً
يا "سوبرمان" !
على الأقل .. ربما
توصلت الآن إلى
اكتشاف من أنا !

هل رأيت "نبيل"
يا "فريد" ؟
لا يا "وداد" ...
فهو سريع الاختفاء
كالعادة !



"وداد" هنا ... في
صحيفتنا المتواضعة ؟
أفتش عن "نبيل"
الذي يختفي
كالعادة !



وسوف يظهر بين لحظة
وأخرى .. كالعادة !



أمل أن يبقى ذلك
بيتي وجينك ...
إذ يبدو أن المتاعب مع
السيدة زوجتي ستبداً الليلة
في أفخم مطعم في المدينة



إليك تمرح اليوم ..
وهذه ظاهرة فريدة
لم تحدث منذ
عصور !



آمل أن ينجح وإلاّ تحقّلنا
كلنا العواقب !

أصمت
يا "عادل" !

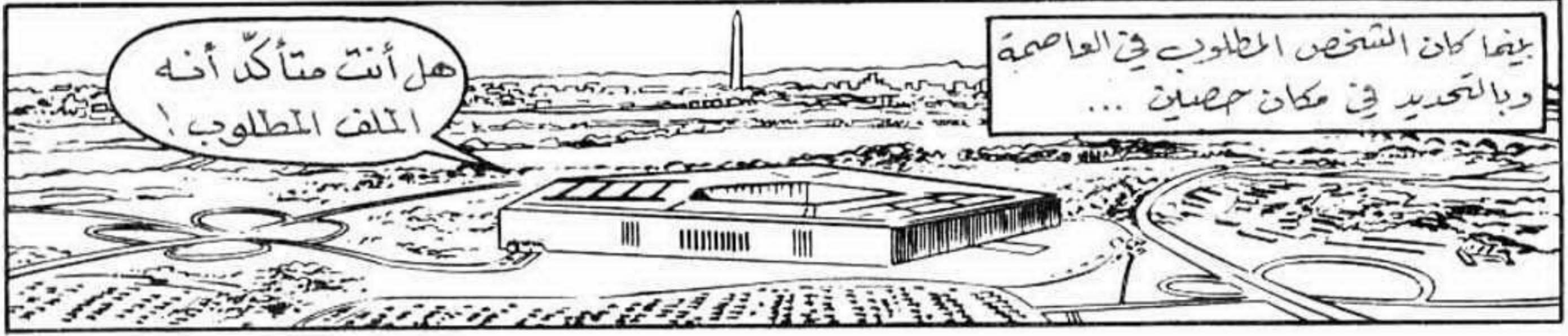
بالمناسبة .. هل
رأيت "نبيل" ؟

واستمرّت عملية التفتيش ...



سررت أن أسمع
ذلك يا "وهيب" ...
حظاً سعيداً !

الحظ لا يلعب دوراً
هنا .. سحر "وهيب" في
الميزان !



هل أنت متأكّد أنه
الملف المطلوب !

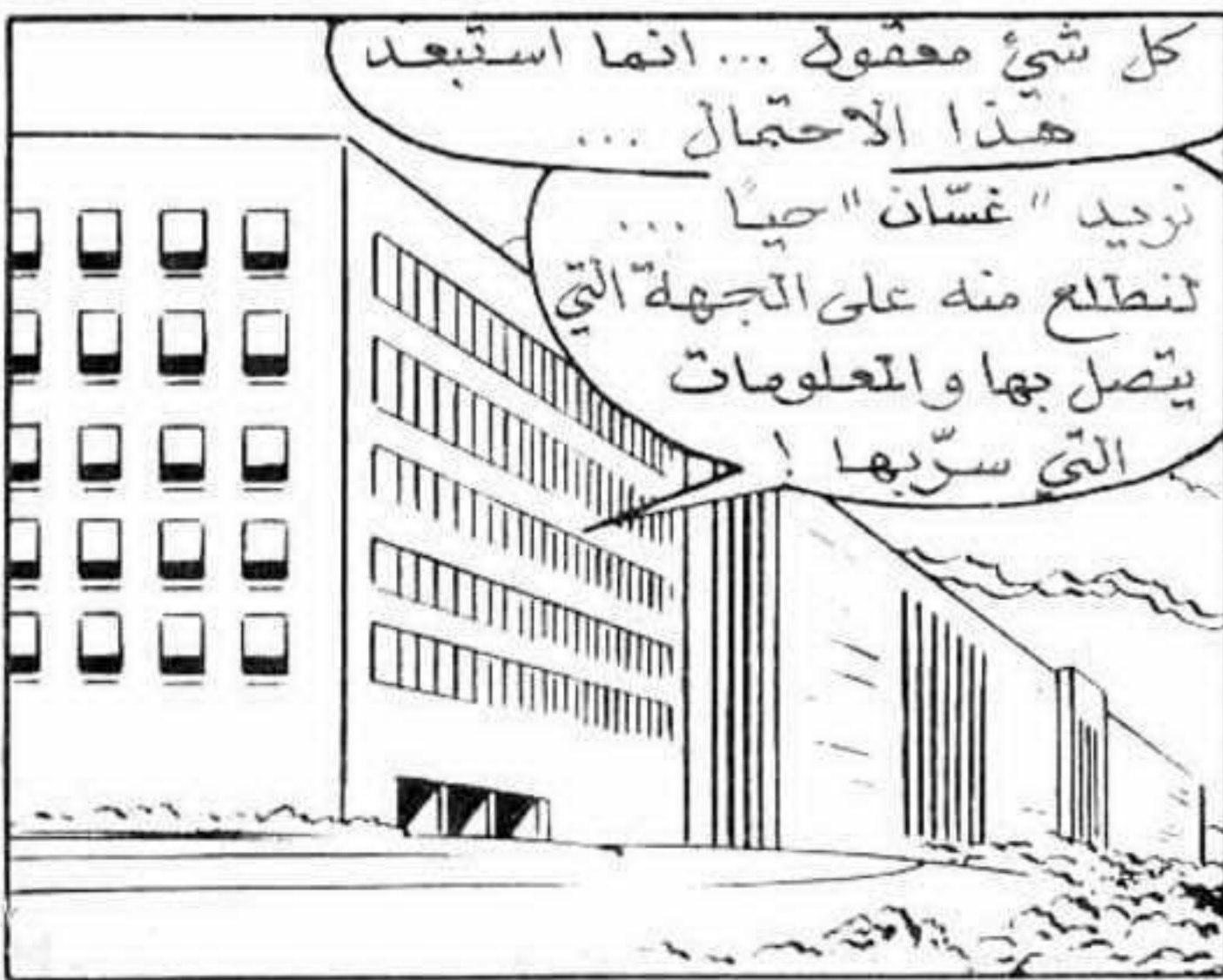
بمّا كان الشخص المطلوب في العاصمة
وبالتحديد في مكان حصين ...



عميل سرّي لمصلحة
الدولة !
الرجل خائن يا "سوبرمان" وقد
باع أسرارنا للعدو !



أجل يا سيّدي .. "غسان"
رعود !



كل شيء معقود ... انما استبعد
هذا الاحتمال ...

نريد "غسان" حياً ...
لنطلع منه على الجهة التي
يتصل بها والمعلومات
التي سرّ بها !



لقد طلبنا من رجالنا مطاردته
والمجيء به إلى هنا بسرعة
لاستجوابه ! مسؤوليكم حرق
الأوامر ... وأمر
باغتيال "غسان"

ليس الآن على الأقل.. يجب أن تثق بي !

ولكن.. لم هذا الاهتمام المفاجئ به يا سوبرمان ولا داعي لذكرك أنه من واجبك أن تبلغنا إذا كنت تعرف أين نجده !

أخشى ألا أستطيع ذلك يا سيدي..

الرجل خائف يا سوبرمان.. وفي هذه الحالات لا يمكنني أن أثق بأحد سوبرمان

وبعد قليل..
ويجب أن أتوقع الآن مذكره بحقي.. لا يوافق مجرمًا مطلوبًا !

وفي السقة..
"فبيل"..
يسرني أن أراك..

أنا بانتظارك.. تمتد فلتقت بشأخك عندما أعلنت المذيعه أنك في الخارج لتوعد هام !

إذ بعد ما سمعته في نشرة الأخبار.. لم أتوقع أن تأتي بهذه السرعة..!

"غسان" ! ما الذي تفعله هنا ؟

وأرى الآن أن
ارتباطك لا يتعدى المنزل!



تندع ذلك جانباً.. كنت
أشكو من فقدان ذاكرة
جزيئي وقد حملني "سوبرمان"
إلى هنا...

وإذ كنت أنتظرك رحبت
أفتش في اليوم صورك



فرايت صورك
هذه مع والديك بالتبني
"هدى" و"شريف فوزي".

وبمجرد رؤية هذه الصورة عادت إلي
ذاكرتي.. لقد كانا والدي أيضاً كما تعرف



هل لفقدان ذاكرتك علاقة بالأساغة التي
سمعتها عن كونك خائفاً لبلدك يا غسان؟

راجع العملاق رقم ٣٤٧

أجل يا "نبيل" .. غير أنني
مظلوم!



وإذ استرجعت
ذاكرتي .. يمكنني أن
أوضح لك كل
شيء!

بدأت القصة عندما رن جرس
الرافف في غرفتي في الفندق
هذا الصباح ...



وبلغت بهوت خافتي أن
مجرد فغي السماعه يهرك
قبيل قبيلة ستفجر بعد ٣ ثوان

تلات ثوان أكثر من كافية خاصة
إذا كانت حياة المرء في الميزان ...

فقفزت من النافذة إلى سلم
الطوارئ .. والفجرت القبيلة ..



وعندها لم أعد
أعرف شيئاً .. غير
أنني لم أمت ...





وهو واقع يميني
أن أتحقق منه بواسطة
أسعة نظري!

لا يا "نبيل"
لن أفعل ذلك..



إذا... سام
نفسك للسلطات
المختصة وهي
ستعالج الموضوع
خاصة أن جرح
رأسك سيؤكد
صحة كلامك!



وحتى لو كنت
صديقاً...

لن أسمح
لك بأن
تفعله!

يجب أن أدعي السقوط..
وإلا كسر غسان يده!



وفي تلك الأثناء..

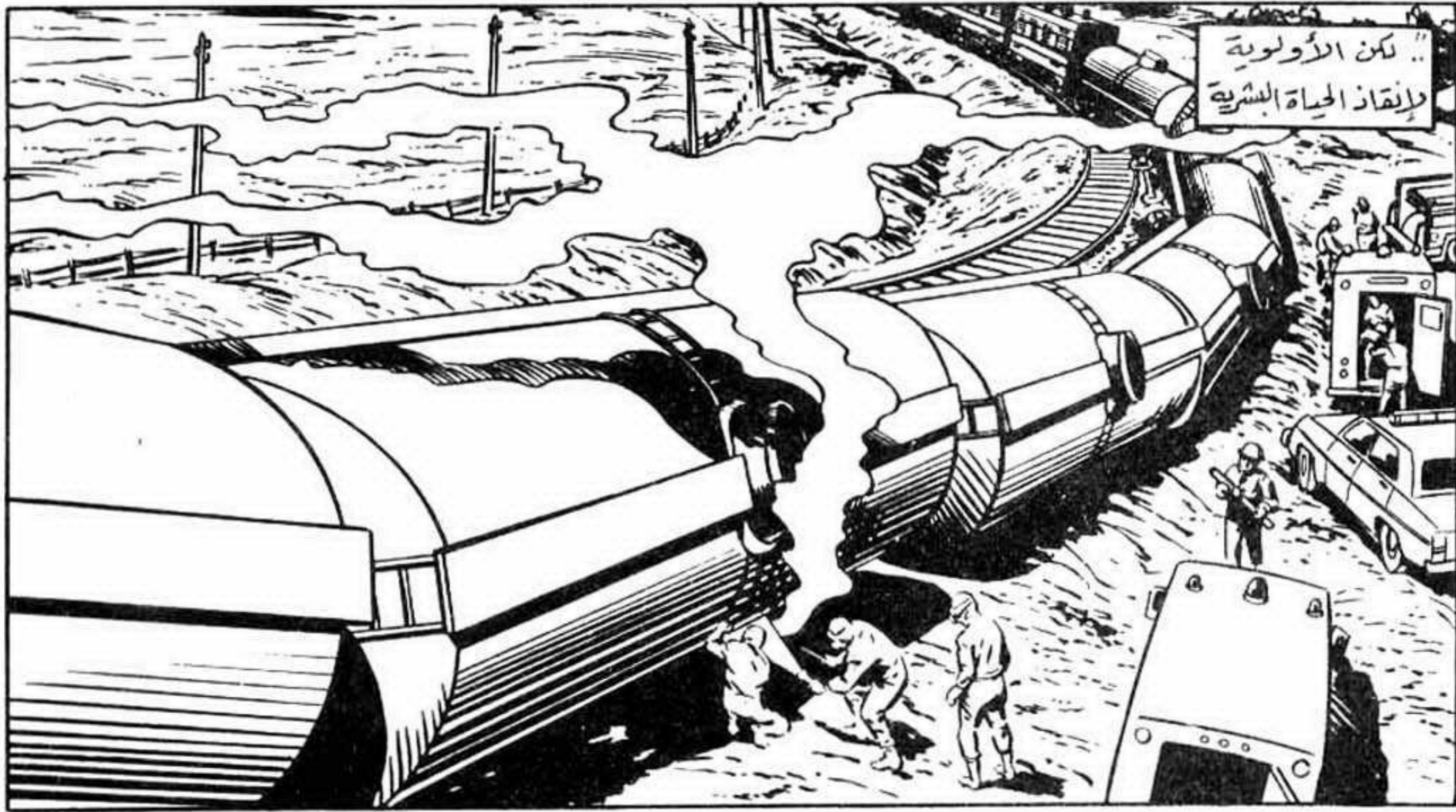
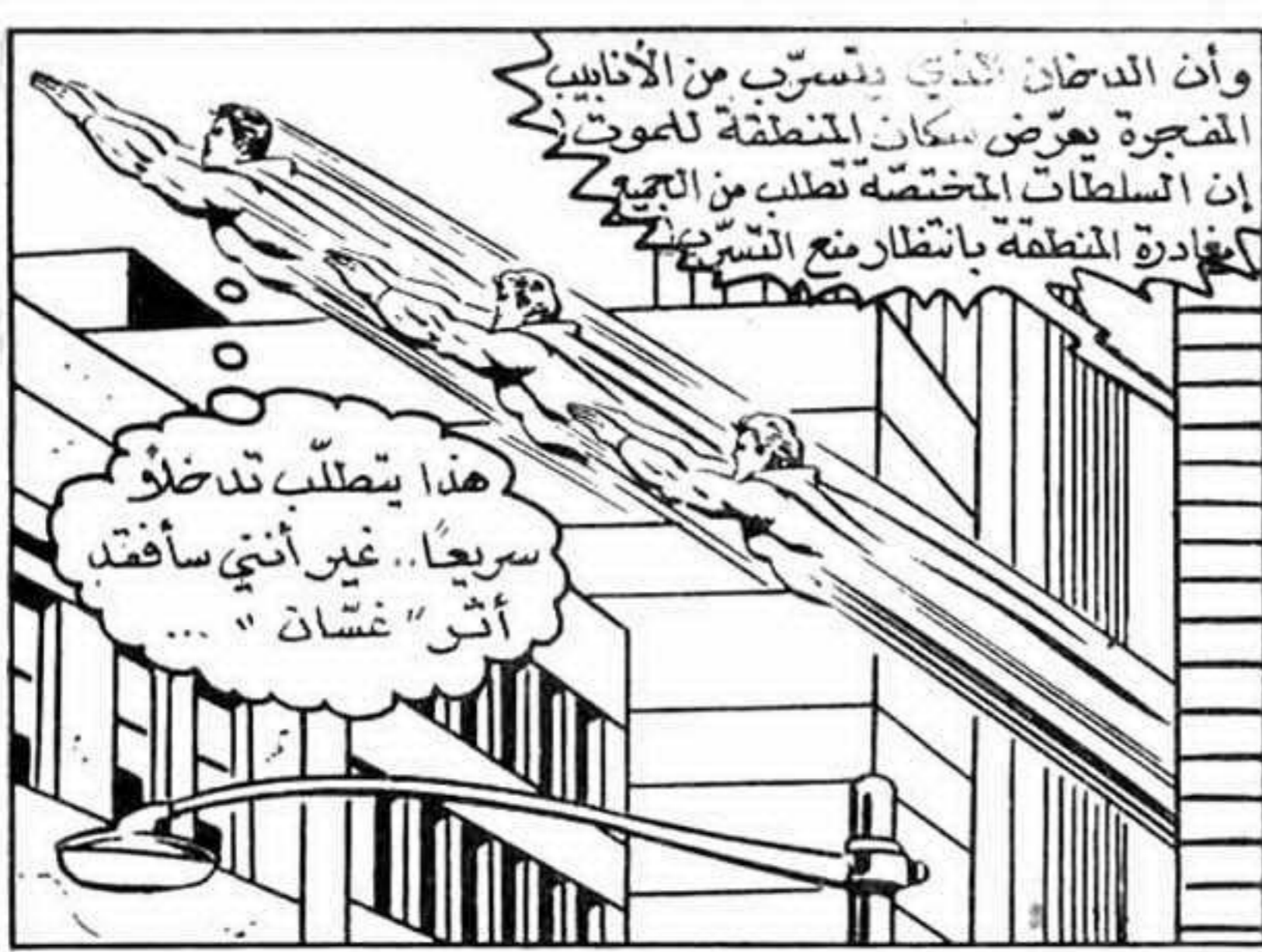
لن يبلغ غسان
المصعد إلا وأكون
بانتظاره.. إلا إذا..

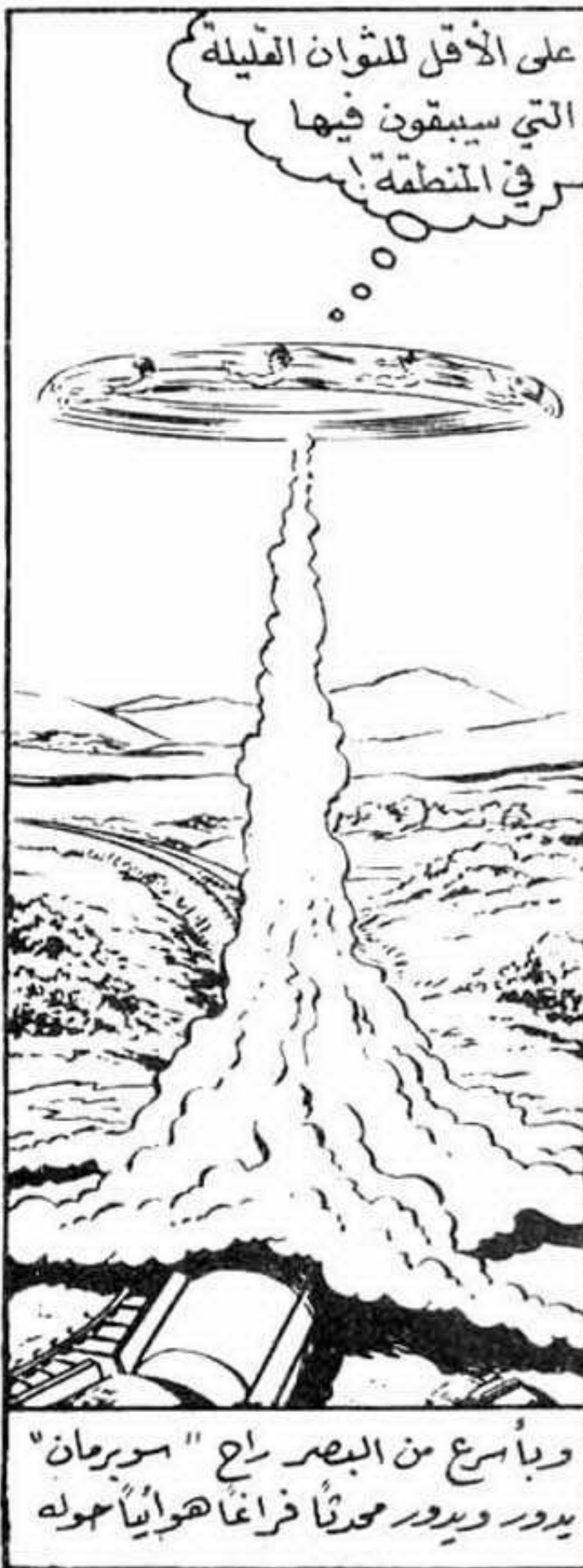
نعيد عليكم
هذا
النبأ...



يجب أن استغل
تأخير "نبيل"
حتى أفر
من هنا...

سأعذر منه في
وقت لاحق...
بعد أن أبرئ
نفسي!







هذه المشكلة حلت ...

والآن .. يجب
أن أفرغ "لفسان"



حاملًا حبة القاز
السام إلى الفضاء البعيد

هنا يمكنني أن
أبدده مطمئنًا ...

إذ ليس هنالك من
يتنشق سمه ...



وعلى ذكر العميل القاز ...

يمكننا أن نجد في إحدى
ضواحي المدينة ...

قف يا "غسان" ..

إلخالم يكن وحده!



إتهامك بالعمالة
كان بداية ... وسوف
تورط في قضايا أكثر
تعقيدًا ...

لكنك لا تسمع شيئًا ..
أليس كذلك يا "غسان" ..



رحلتك لم تنته به ...

إن الذين أعمل
لصلحتهم قد أعدوا
برنامجًا حافلًا لك!

وهو يتضمن في ما يتضمن
موتك .. وموت رئيسك!



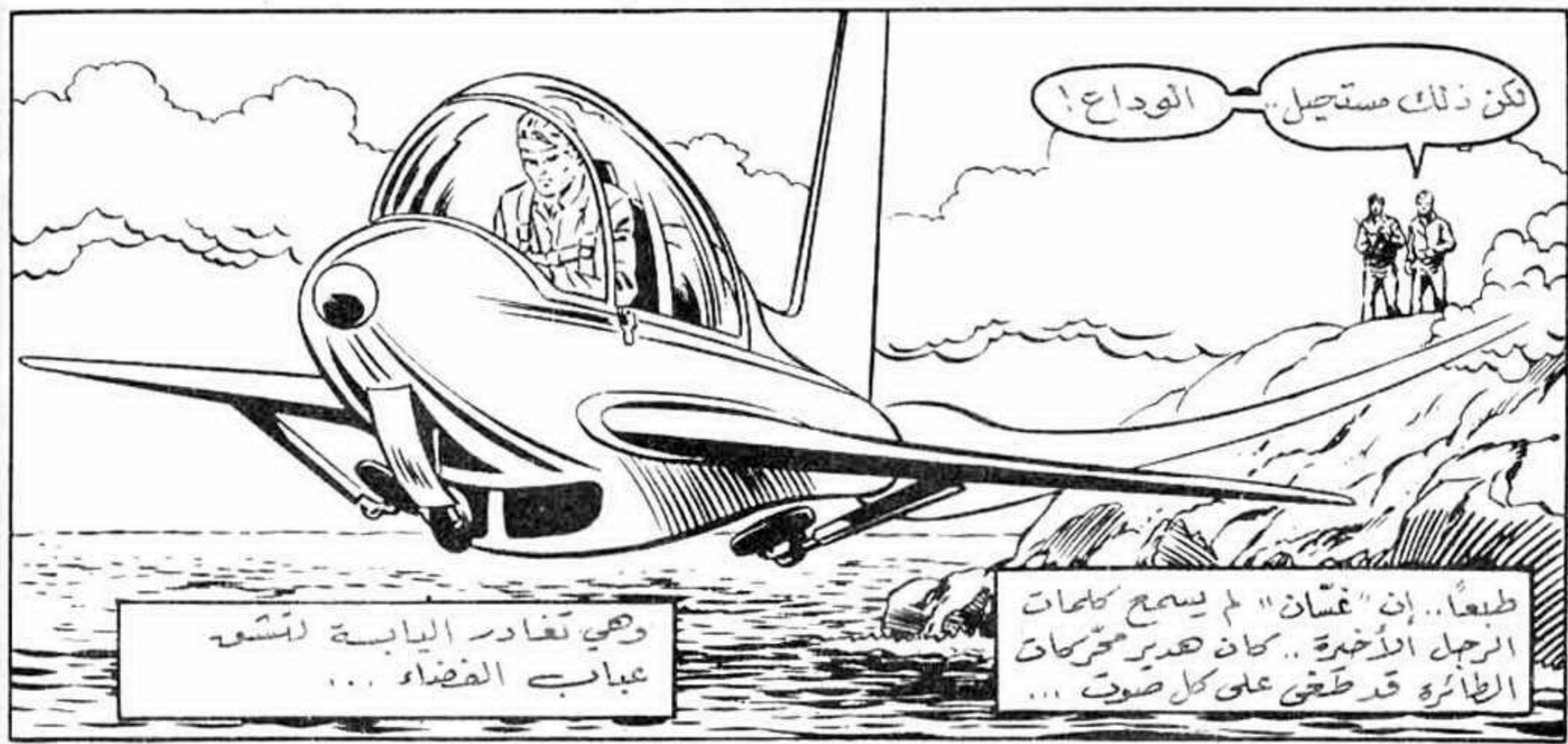
إن شهادتك قد تقضي بالتضحية بحياتك لنقاذ حياة رئيسك..



وهي الطريقة الوحيدة لتغيير خط هذا الجسم المتفجر!



إن ما تبقى من دماغك المشلول مبرمج على الهرب...



لكن ذلك مستحيل... الوداع!

وهي تغادر اليابسة لتسبح عباب الفضاء...

طبعاً.. إن "فسان" لم يسمع كلمات الرجل الأخيرة.. كان هدير محركات الطائرة قد طغى على كل صوت...



بل كانت الأمد فقط..

لا أستطيع أن أسيطر عليها!



ما هذا؟!

غير أن المروحية لم تكن الجسم الطائرة الوحيد في الأجواء...

إنها مسيرة عن بعد !

لم أكن أعلم أن هوايتك الطيران يا "غسان" !

لقد اكتشفت ذلك بواسطة أشعة نظري.. كما عرفت اتجاهها !

"سوبرمان" الحمد لله هذه الطائرة ملغومة !

ربما لا تستطيع أنت تغييره ...

إنما أنا.. قادر على ذلك ...

إن تفحصي لاعتقاصورة قد أثبت لي أنها ستفجر بمجرد أن يحاول أحدهم فتحها ...

لكن محرك التفجير يستغرق بضع ثوان ليحتمل ...





وهي كافية لأخرج "بغسان" حياً!

أف...!

"سوبرمان" في آخر لحظة!

ليس تماماً!



.. "لأنني التقيت بعض قلبه في آخر مرة
التقينا قبل أن يغادر سقني ...

ليس بالصدفة!

لحسن الحظ أنك
ظهرت عندما كنت في أس
حاجة إليك!

ربما أنه ليس هناك نبض
قلبه متشابهاً تماماً الهندية
إليه من بين أمانيه ملايين نسمة!



لا، إن "نبيل" منطقي وسوف
يساعدك إذا عرف الحقيقة!



وعليّ أيضاً أن أعتذر "نبيل" .. آمل
ألا يكون غاضباً كثيراً ...!

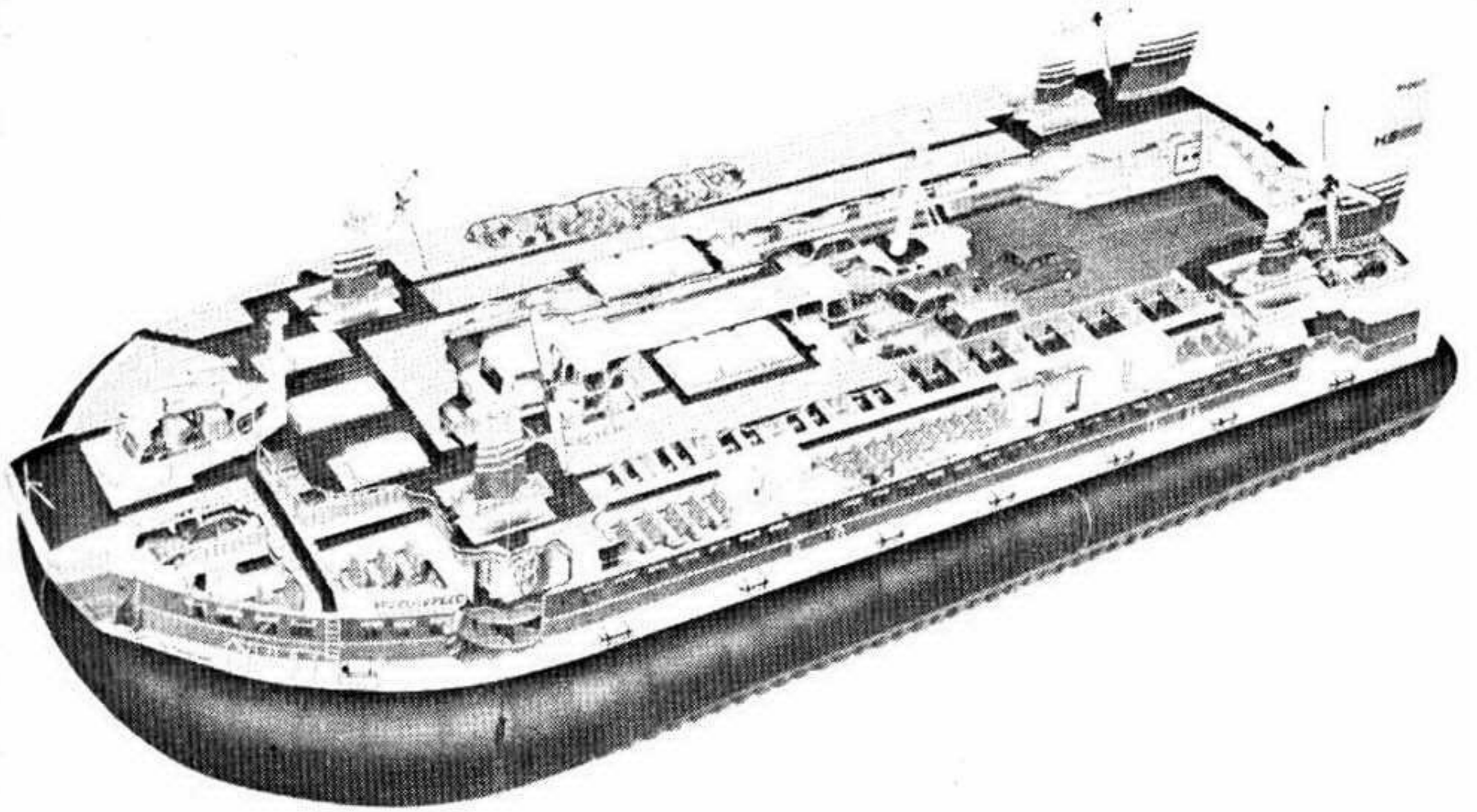
آمل أن السلطات
ستقتنع الآن ببراءتي ..

"نبيل" ؟

الملف العلي

الحلقة التاسعة والعشرون

الحوامة المائية احتفلت بعيدها
الخامس والعشرين في العام ١٩٨٤



في العام ١٩٥٩، بنى المهندس السير كريستوفر كوكريل الحوامة المائية الأولى، وكانت يومها واحدة من عجائب العالم الحديث. وبعد ٢٥ عاماً قضتها في التنقل عبر البحار، أصبحت الحوامة شكلاً مقبولاً ومثيراً من أشكال المواصلات في العالم.

إنطلقت فكرة الحوامة المائية من قاعدة علمية تقول بأن الهواء المضغوط يمكنه أن يرفع الأشياء الخفيفة، كما تفعل الرياح عندما تنفخ الأوراق بعيداً. فهل يمكن

تطبيق ذلك على الأشياء الأثقل وزناً؟ بدأ السير كريستوفر بإجراء التجارب، فوضع علبة معدنية صغيرة في داخل علبة أكبر منها، ثم نفخ في الفراغ بين العلبتين فارتفعت العلبة الصغيرة بعض الشيء. وكانت تجربة السير كريستوفر تلك بمثابة أول إثبات لما يُسمى بقوة الحوم. وفكر السير كريستوفر: إذا كان بالإمكان رفع شيء معدني صغير بواسطة الهواء، فإن رفع شيء أثقل (قد يكون إنساناً) ممكن بواسطة كمية أكبر من الهواء. وبدأ هو ورفاقه بناء مركبهم على هذا

الأساس. فمن أجل رفع مركب كبير يجب أن يكون زخم الهواء هائلاً. وهذا ما تؤمّنه مرواح كبيرة يمكنها ضخ كميات أكبر من الهواء، غير أنها تفقد المركب توازنه، عدا عن ارتفاع كلفة بنائها.

وكانت المشكلة الرئيسية أن يحال دون تسرب الهواء بسرعة من حول المركب. وقد أضيف لهذه الغاية ما سُمي بغطاء الزخم ليحول دون سرعة التسرب. ولكن هذه الوسيلة لم تحل المشكلة نهائياً. وبعد تجارب عدة، تم إيجاد غطاء جديد مرِن وقابل

للتكيف مع هيكل المركب وقد منع هذا الغطاء تسرب الهواء، فأمن للمركب ارتفاعاً أكبر من ذي قبل من غير زيادة كمية الهواء المطلوبة ومن غير أن يفقد المركب اتزانه. هذا الغطاء ذو جدار مزدوج وعدد من الفتحات العمودية الشبيهة إلى حد ما بأصابع اليد، وهو يفيد أيضاً في تلقي الصدمات عن المركب وامتصاص قوة الموج والعواثق الأخرى. هذه الترتيبات الجديدة تهنيء المركب لسفر أسرع وللمسافر رحلة مريحة.

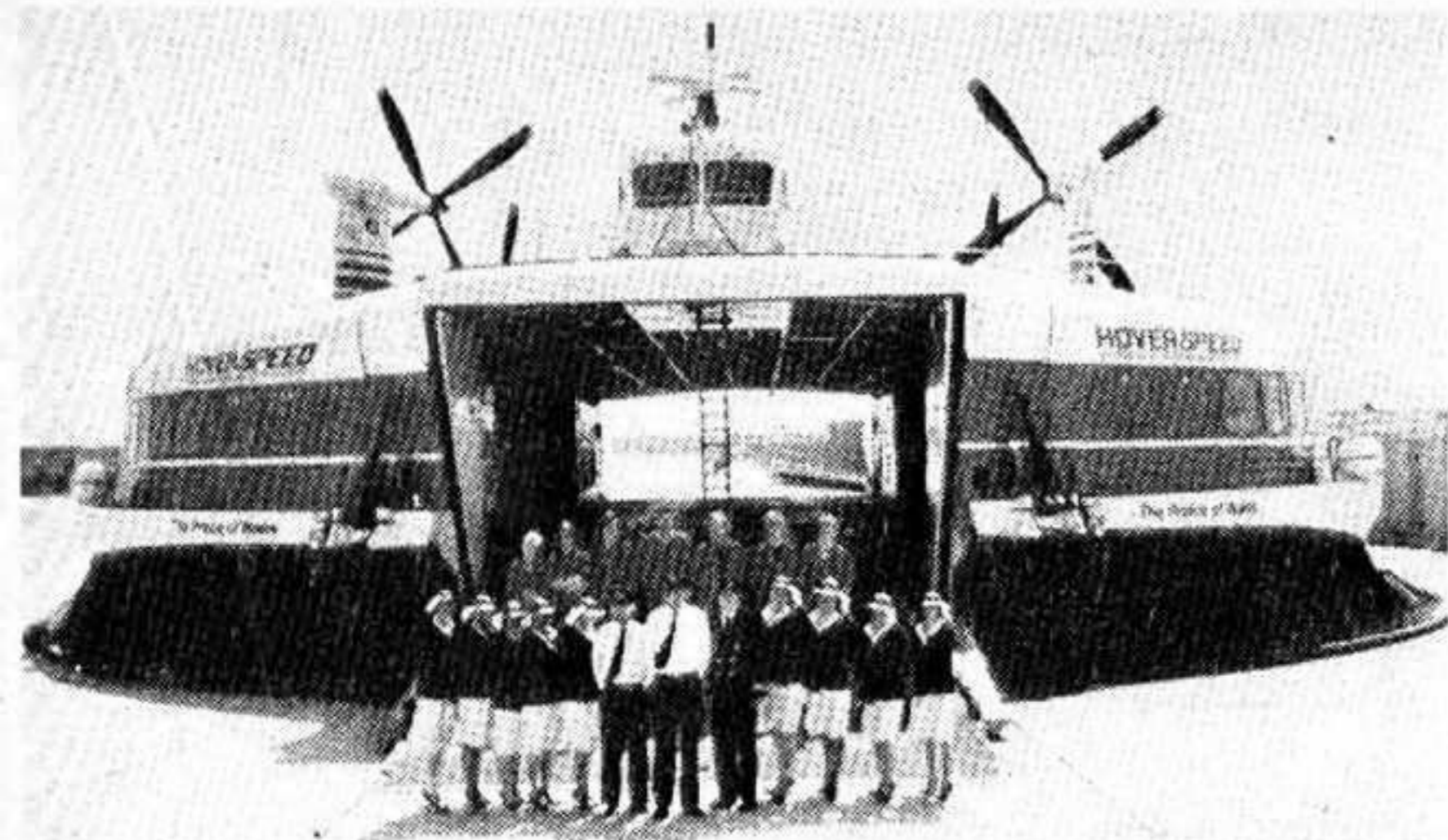
اختبر بنفسك

رفع الأثقال بضغط الماء

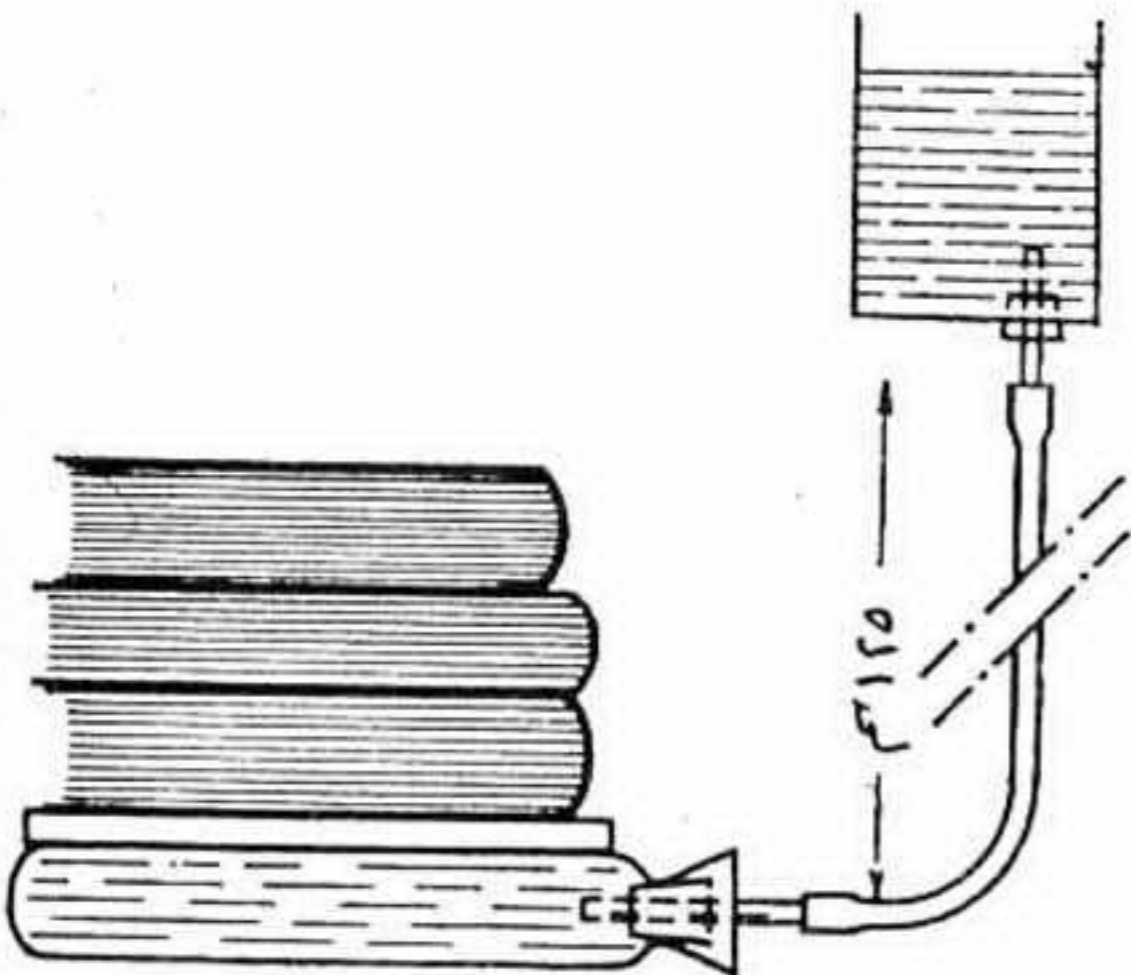
إملاً كيساً من المطاط بالماء الساخن وسدّه بسداد ذي ثقب واحد يخترقه أنبوب زجاجي قصير. وخذ علبة معدنية واسعة واثقب في قعرها ثقباً دائرياً يتسع للسداد الذي يخترقه الأنبوب الزجاجي.

صل أنبوب الكيس المطاطي وأنبوب العلبة المعدنية بأنبوب من المطاط طوله حوالي ١٢٥ سنتيمتراً. وثبت الأنبوب المطاطي حول أنبوب الكيس بلف خيط حوله عدة لفات، ثم إملاً الكيس والأنبوب المطاطي والعلبة بالماء.

ضع الكيس على الأرض وفوقه لوحاً من الخشب، ثم ثقل لوح الخشب ببعض الكتب أو الأجسام الثقيلة.



إذا سافرت على متن هذه الحوامة، فانت لا تسافر على سطح الماء وإنما على وسادة من الهواء تحمل المركب مسافات بعيدة. هذه الحوامة مزودة بأربعة محركات تربينية تدير المراوح الكبيرة التي تضغط الهواء إلى الأسفل تحت هيكل المركب. ربان هذه الحوامة بحار بارع يجلس في حجرتة في المقدمة مثل نظيره قائد الطائرة. والمثير في هذه الحوامة أنها بدأت بعلبتين معدنيتين صغيرتين ونفخة من الهواء...



إرفع العلبة المعدنية عالياً فوق مستوى أرض الغرفة وراقب كيف يمكنك رفع أثقال مختلفة بواسطة ضغط الماء.

من الطبيعة إلى العلم ...

نبته دوار الشمس



نبته دوار الشمس تلاحق بزهرتها حركة الشمس اليومية. وقد برمج العلماء، بوحى منها، وحدات لتوليد الطاقة الشمسية بحيث تدير مراهاها إلى الشمس كل دقيقة من النهار. وقد صممت هذه الأجهزة لتعكس أشعة الشمس على خزان يحتوي ماء فترتفع درجة حرارته حتى الغليان، وتكون البخار الذي يولد بدوره الكهرباء. وفي كاليفورنيا اليوم مركز لتوليد الطاقة الشمسية يكفي لمدينة يبلغ عدد سكانها ستة آلاف نسمة. كما يخبئ المستقبل مشروعاً سوف يحقق عشرة أضعاف الطاقة الحالية ويغني عن كميات هائلة من النفط كل سنة.

ليس هذا فحسب، بل لقد أفادت نبته دوار الشمس كذلك في إنتاج نوع جديد من الدوار يشكل مصدراً غذائياً واكتشافاً جديداً في علم البيئة النباتية، ويزيد

من قيمة النباتات الغذائية وقدرتها على مقاومة عدد من الأمراض.

أسرار اليعاسيب

إن المهندسين الذين يحاولون بناء طائرات المستقبل يلقون نظرة عن كتب علم واحد من أقدم التصميمات الطائرة في الطبيعة وهو اليعسوب. هذه الحشرة الصغيرة المتقرحة اللون هي طائرة مقاتلة يمكنها أن تطير جانبياً وإلى الخلف أن تنطلق إلى



الأمم بسرعة مذهلة بالنسبة إلى حجمها. وقد ربط الباحثون في جامعة كولورادو عدداً من اليعاسيب إلى أجهزة قياس، والتقطوا لها صوراً أثناء الطيران. فاكتشفوا أن هذه الحشرات تولد ثلاثة أضعاف قوة الارتفاع التي تملكها الطائرات الأكثر فعالية. وسر هذه المخلوقات أن أجنحتها الدقيقة تغير شكلها أثناء الطيران فتحدث دوامة صغيرة تزيد في ارتفاعها وفعاليتها.

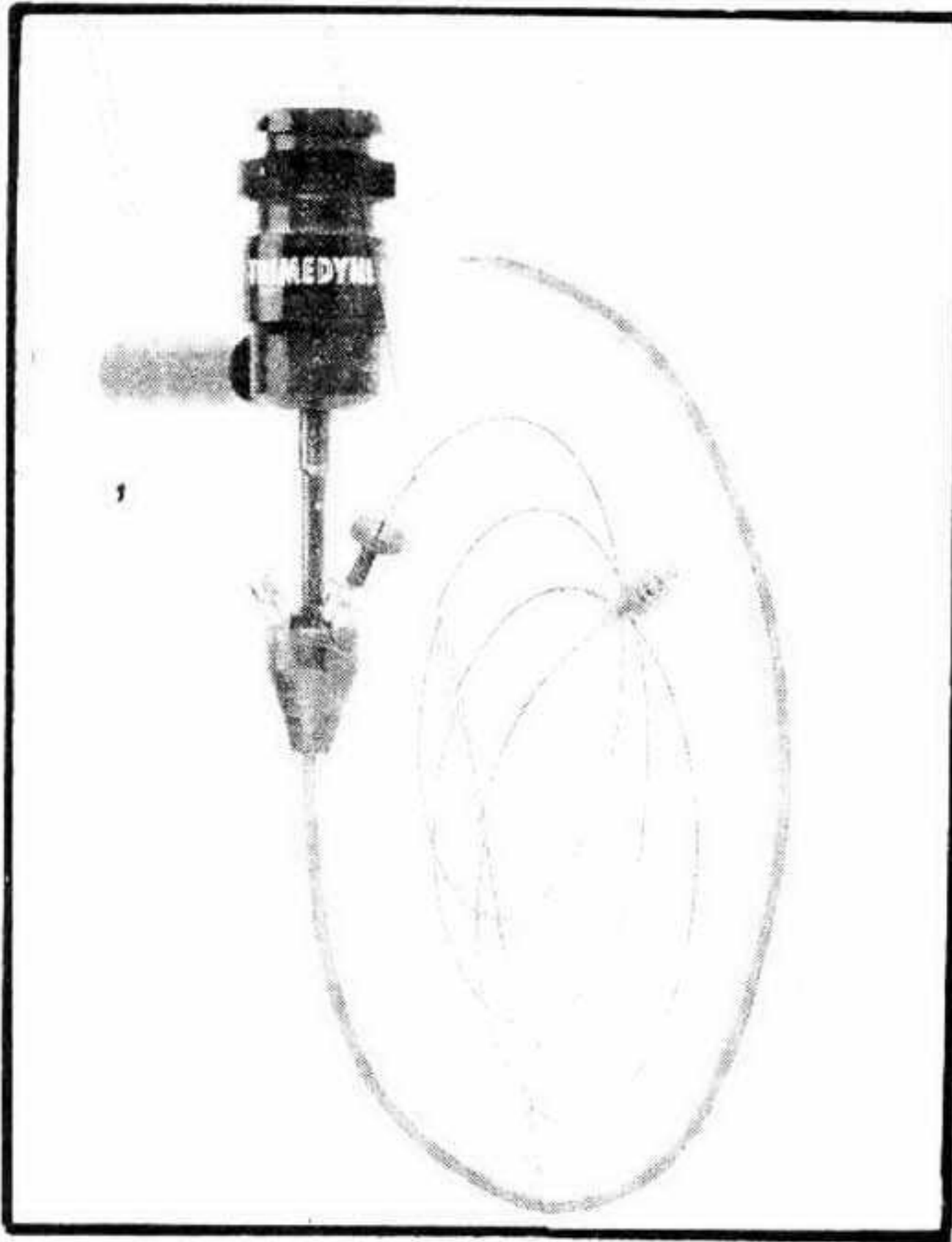
إن القاعدة الأساسية التي يركز عليها طيران اليعسوب - والتي تسمى الديناميكا الهوائية غير المستقرة - إنما هي رائدة حديثة للطيران. وقد تمكن المهندسين في المستقبل من بناء طائرات أمينة وفعالة وسريعة الاستدارة، كل ما فيها أنها تملك سر اليعسوب. فتكون هذه من نعم الطبيعة على العلم

المجريد في الطب

المجهر المعجزة

هل تصوّرت يوماً طبيباً يتقلّص جسمه ليعادل رأس إبرة فيدخل في أوعية مريضه الدموية ويفتّش عن الداء؟ قد تقول إنّ هذا ضرب من الخيال. ولكنّ ما يجري في أحد مراكز الأبحاث بولاية إلينوي يقرب إلى حدّ كبير من ذلك. وحقيقة الأمر أنّ جماعة من الباحثين اخترعت مجهراً جديداً (أنظر الصورة) متّصلاً بأنبوب دقيق جداً مصنوع من مادة الفيبر. وفي آخر الأنبوب رأس حسّاس يرى الأشياء وينقلها إلى المجهر بواسطة هذا الأنبوب فيتسنى للأطباء، بعد إدخال الأنبوب في الأوعية الدموية، التطلّع عن كُثب إلى قرحة المريض أو إلى انسداد أحد شرايينه أو غير ذلك من أمراض القلب مثلاً.

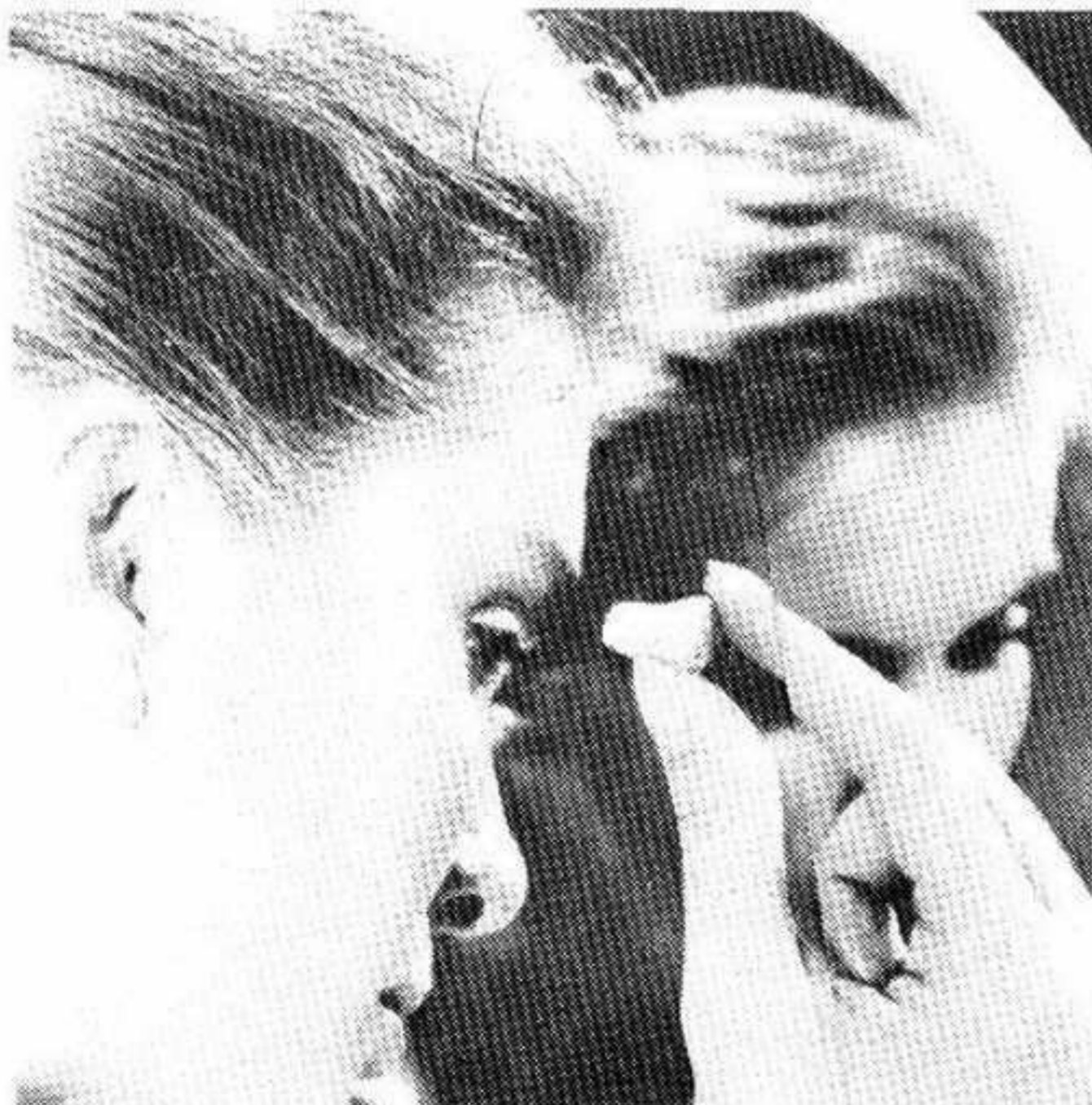
ومما تجدر الإشارة إليه أنّه بالإضافة إلى عمل الأنبوب كموصل للرؤية، باستطاعة الأطباء استعماله لحقن الشرايين بالمحاليل الطيِّبة. وسوف يتيح هذا الأمر مجالاً أوسع للأطباء كي يحدّدوا نوع الأمراض والتصدي لها بشكل مباشر.



بشرى إلى نصيب السمع

سماعة دقيقة لا تظهر للعيان

أنتجت مؤخراً شركة سمسن سماعةً للثقيلي السمع دقيقة الحجم، تختفي داخل مدخل الأذن ولا تظهر للعيان. ويعود الفضل في صغر حج حجمها إلى الأقسام الإلكترونية الدقيقة الحجم التي تتضمَّنُها، وهي تحتوي على مكبّر صوت وبطارية وغشاء سمعي ومقوِّضابط لقوّة الصوت وآخر لدرجة التفهم. تحمل السماعة اسم كوسميا ولا يزيد حجمها عن ٣ سم مكعب فقط، وقد صُنِعَ منها ١٢ نموذجاً لمختلف الحالات.



مقدمة...

في مكان ما ... في
عمق أعماق الفضاء

كان شهاب ناري يجتاز المسافات
الشاسعة باتجاه الأرض ...

فارتوكس

وفي داخله ...

ألقوا نظرة تاقية على الرجل
الذي بداخله ... سوف تعرفونه

اقرأ رحلة بين النجوم

في العملاق رقم ٤٠٩

بمناسبة مرور ٢٠ سنة

على صدور مجلتك المفضلة

سوبرمان

الطائر الجبار

ترقب هدية روزنامة الجيب للسنة الجديدة
مع سوبرمان العملاق رقم ٤٠٩

ماي

كانت القصة مجرد كابوس يلزم "ماي" يرمى فيه زوجته "ميرا" تطلب النجدة .. وإذا بالبحر يتحول إلى حقيقة ويكتشف "ماي" أن زوجته موجودة بالفعل على الأرض .. إنها بدون ذاكرة !.. وفي سعيه لتفسيخ ذاكرتها ... بدأت رحلة المتاعب ...



"ميرا" .. إن موجات دماغك
قد جمّدت المياه حولي ...

وأضعفتني ...

استجمعي أفكارك
وركزيها على
ردّ هجوم
الدلافين ..

إنني أحاول
ولكن .. عبثاً ..

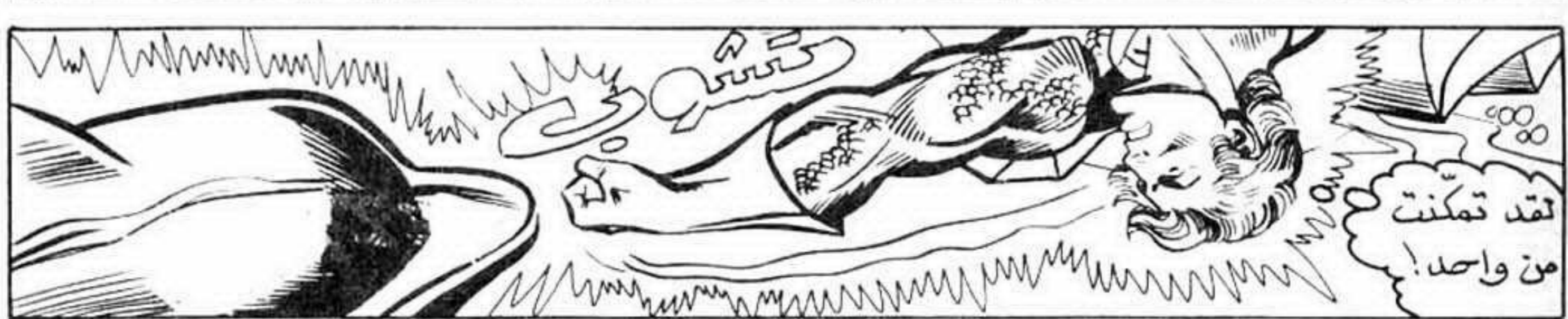
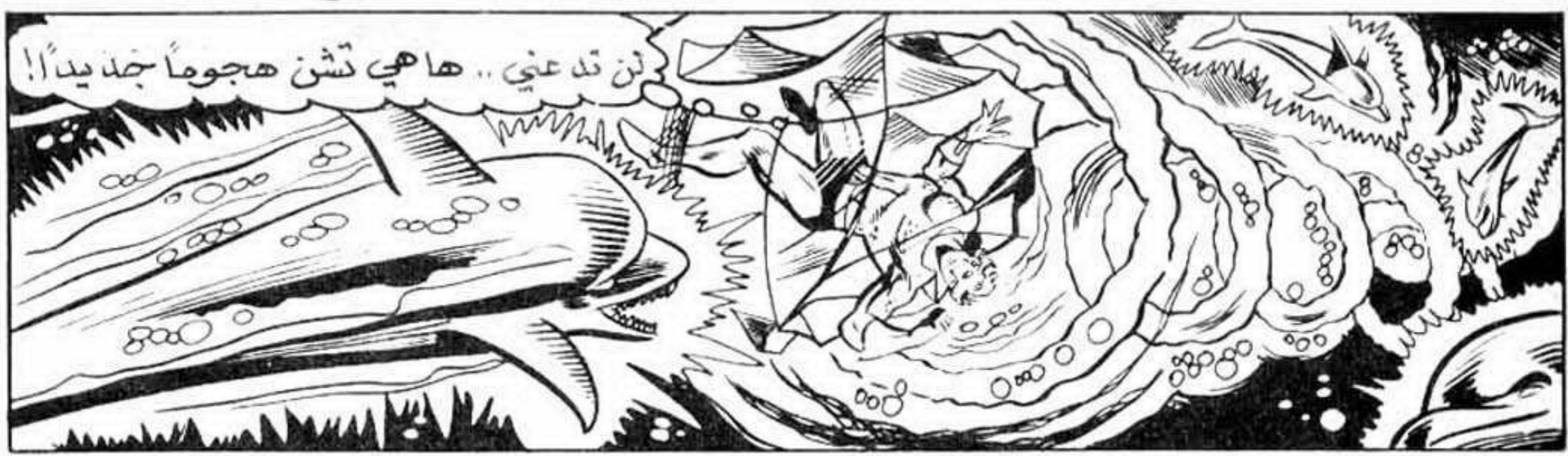
فضيحة

حياة أو موت!









وعلى أثر ذلك .. ففقت "ميرا" عينها ..

"ماي" .. لقد حرقك!

نوعاً ما .. بوجوده
الدلافين طليقة ...

ما زلت
عرضة
للخطر!

يجب أن أقوم
بجهد أخير لأضبط
الدلافين تحاطراً

ها هي فقدت شحناتها
الكهربائية .. وتنسحب



كلها ... إلا واحد ...

"ميرا"

لقد أصابها شحنة كهربائية كاملة
أفقدتها وعيها .. آمل ألا ...

ساعدني
يا "ماي"

ماذا؟









"سيرا.. هل تسمعيني.. أجيبي"

"أجل يا زوجي.. إنما اسمع.."

ان عالمي
الأم في خطر!



"وعنتي إلى مختبرها لطلعتني على
آخر اختراعاتها.. وعندما دخلت
فقدت كل حس .. فجأة ..."

سلبتني كل شيء يا ميرا ..
وقد جاء دوري لأرد لك
الكيل كيلين .. سأسلبك

حتى عقلك وجسدك



"كانت" فانا "تخضع بالقدر
على السيطرة على كل شيء ..."



"ولكن بالرغم من ادعائها
أكرهت على التخلي ..."

سيتاتي يوم
الإنتقام يا "ميرا" ...!



"في غمرة الغضب .. كانت
لجبتها غاضبة وتتم عن تهديدي
... إنما عندما هددت ..."



"لدي عودتي إلى كوكب
"ببيل" لأحكم .. عارضتني
"فانا" المرأة التي جعلت
مكاني عندما هجرت
لأزوجه ..."

لقد فقدت
حقوقك عندما تخليت
عن الحكم!



أنا حاكمة منذ
ولادتي وهذا
حق!



ولكن ماذا تستفيد من
السيطرة على المخلوقات البحرية
... بما أنه لا وجود
لأسماك في "ببيل"
... فانا "أنا" إلى حمل عدد
كبير منها إلى هنا.. للسيطرة
على الكوكب ...

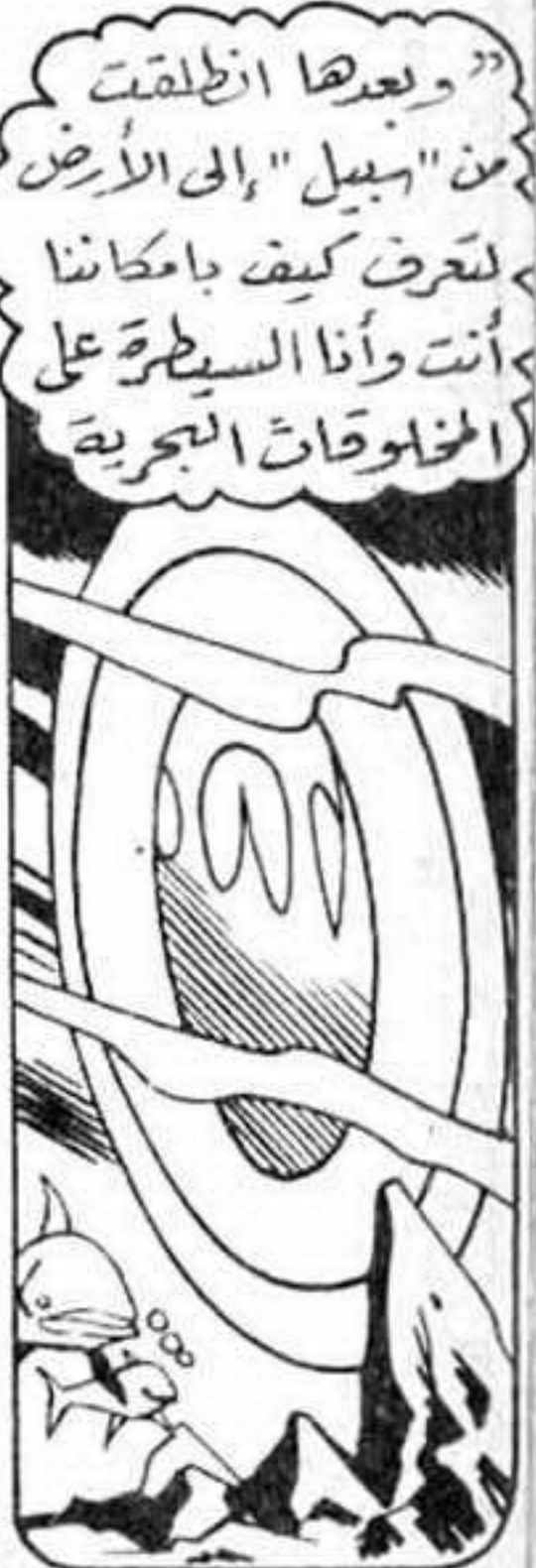


"... وها
انها قد
سيطر على
أرضنا... ليت
يستطيع أحمد
الصدقي لولا!"



"وهناك تفرقت شخصية
ضابطة في البحرية وانضمت
إلى المشروع الذي تطوعت
لإنجازه ...
... إنها أفضل طريقة .. أن
تتعلم عن الاستاذ ..."

إن الصابطة "منى" تتخضع
بعوّهلات عديدة!



"وبعدها انطلقت
من "ببيل" إلى الأرض
لتعرف كيف بإمكاننا
أننا وأنا السيطرة على
المخلوقات البحرية





يبدو أن أفضل ساحة
لكسب المعركة هي .. كوكب
"فانا" ..

يجب أن أصل إلى
هناك قبل أن تستعيد
وعينا .. وسيطرتها
على جسد "ميرا" ..

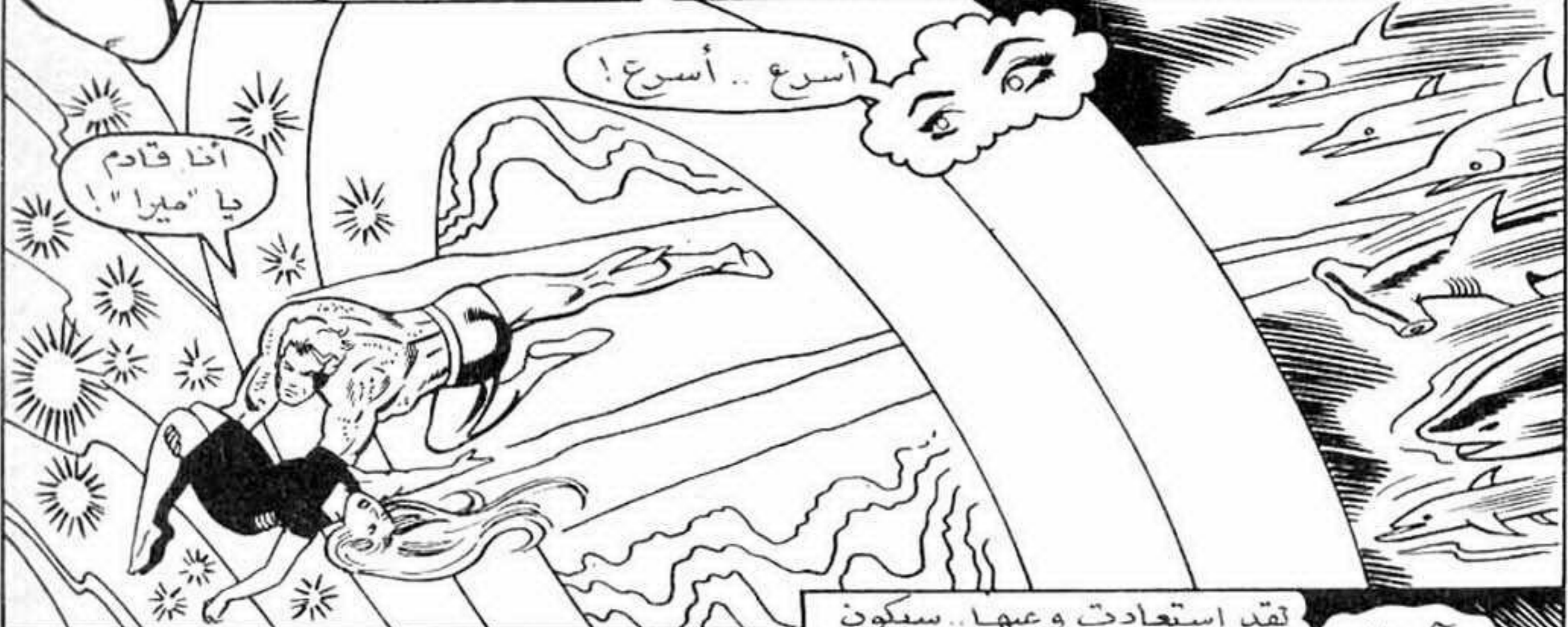


هذا من صنع "فانا" لقد وسعناها
لتفتح للأسماء الضخمة
الزور عابرها!

أسرع يا زوجي .. أشعر
أن دماغها بدأ يستيقظ ..



ما هي الفجوة ... لكنها
أوسع من العادة ...



أسرع .. أسرع!

أنا قادم
يا "ميرا"!



لقد ذهبت!

من؟



لقد استعادت وعينا .. سيكون
عليّ مجابتهها من جديد!

آه!!



"فانا" لم تعد مسيطرة
على جسدي!





لا شك أنك تلتصقين
لماذا جئت إلى هنا
بدون حراسة ؟
فعندما غادرت
جسدك .. لم أفعل قبل
أن أمره بذلك !



لقد انتهى حلمك بالسيطرة
يا "فانا" ؟
حقاً .. وبعد
الذي أصابك في المرة
الأخيرة ما زلت تجرئين
على زيارتي ؟



لقد أحسنت اختيار زوجك يا ميرا ..
وأنا مصممة على إبقائه بقربي
عندما أسيطر على الكوكب !
هذا حلم لن
يتحقق ...



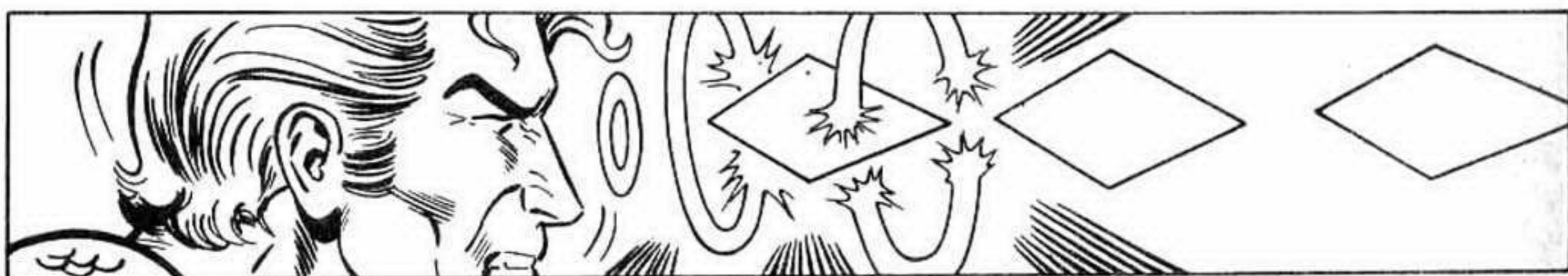
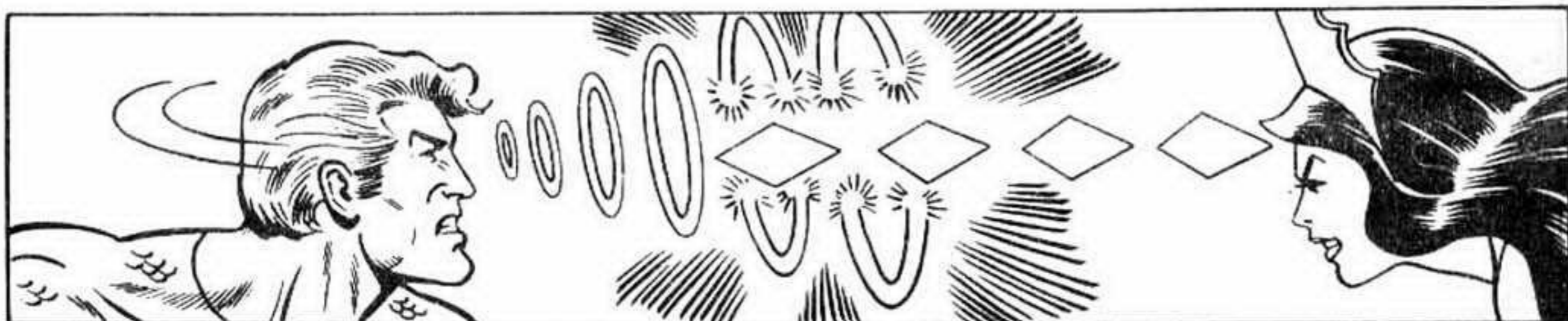
مرحباً يا "ماني" ..
أخيراً التقينا وجهاً
لوجه !



بلى .. وعندي الجيش
اللازم لساندي !

يا إلهي !

لقد استدعت
هذه الأسماك
الأرضية عبر
الفجوة !









لوكانت المعركة على الأرض لكان لكل مقاتلة أنصار يحسونها ...

ولكن هنا .. لا أثر لجمهور أو لصيحات حماس ... فالمعركة استمرت صامتة ... بهمت ...







عرّف عن بلدك

في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يتميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العلاقات تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة /العلاقات/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة
صندوق البريد ٤٩٩٦
بيروت
لبنان

✂

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

الموضوع :

حكاية قصيرة

كان الطقوس حاراً وكان بعض الناس جالسين على درج سلم البيت.
جار رجل وسأل راجح:

- هل يكن السيد مروان هنا؟

- نعم! قال راجح.

- هل تستطيع أن تريني أين؟

- بكلّ سرور!

فصعدا وصعدا.. حتى وصلا سطح المنزل.

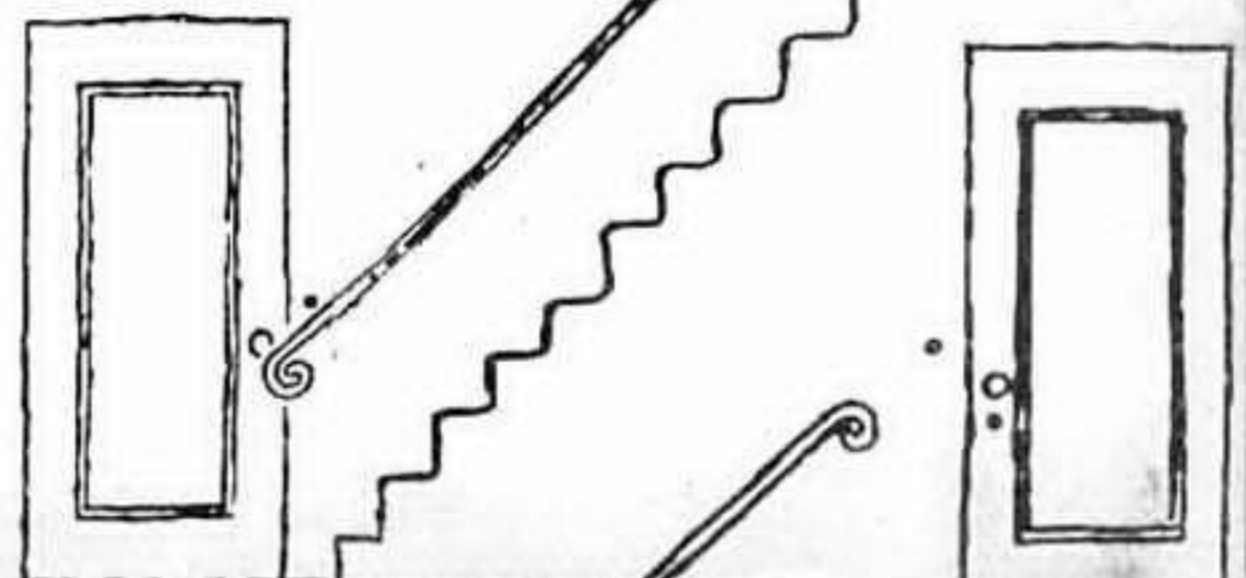
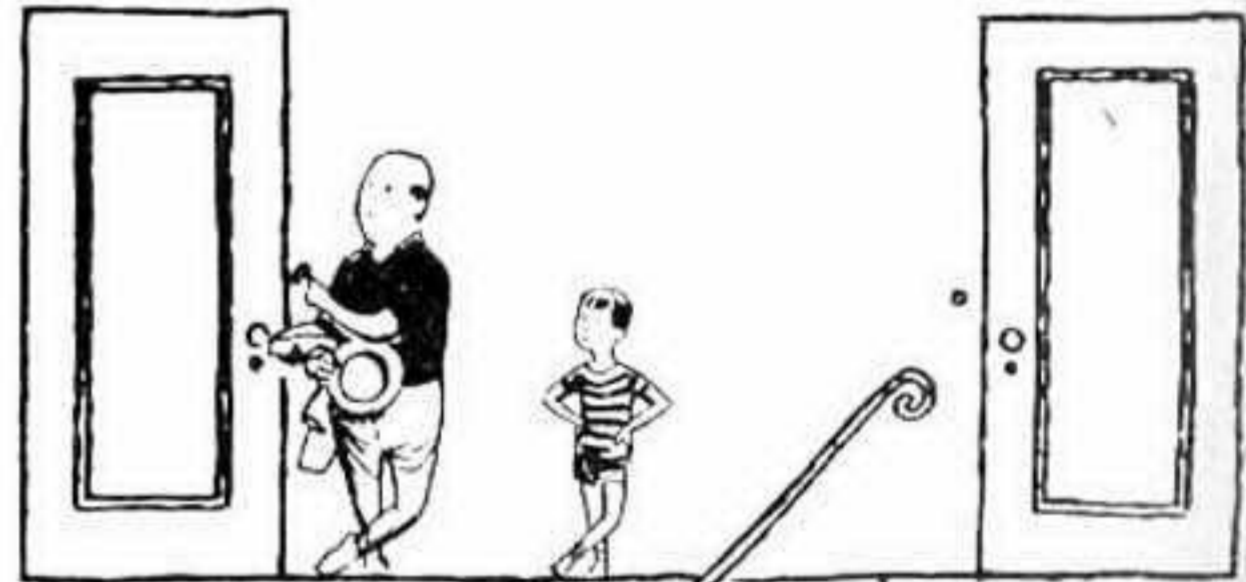
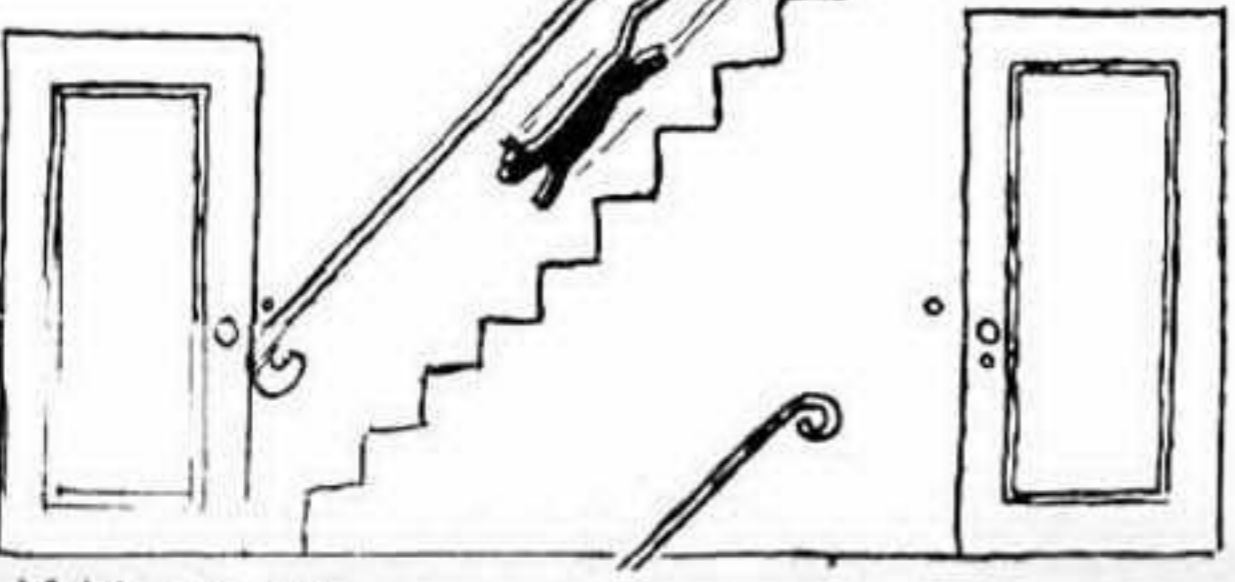
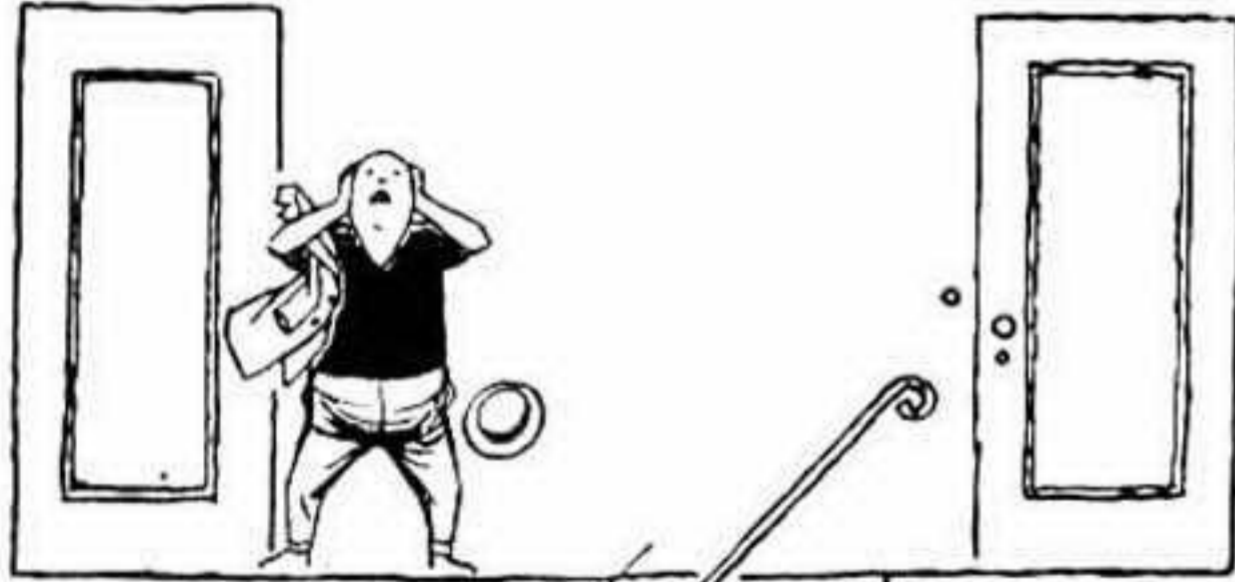
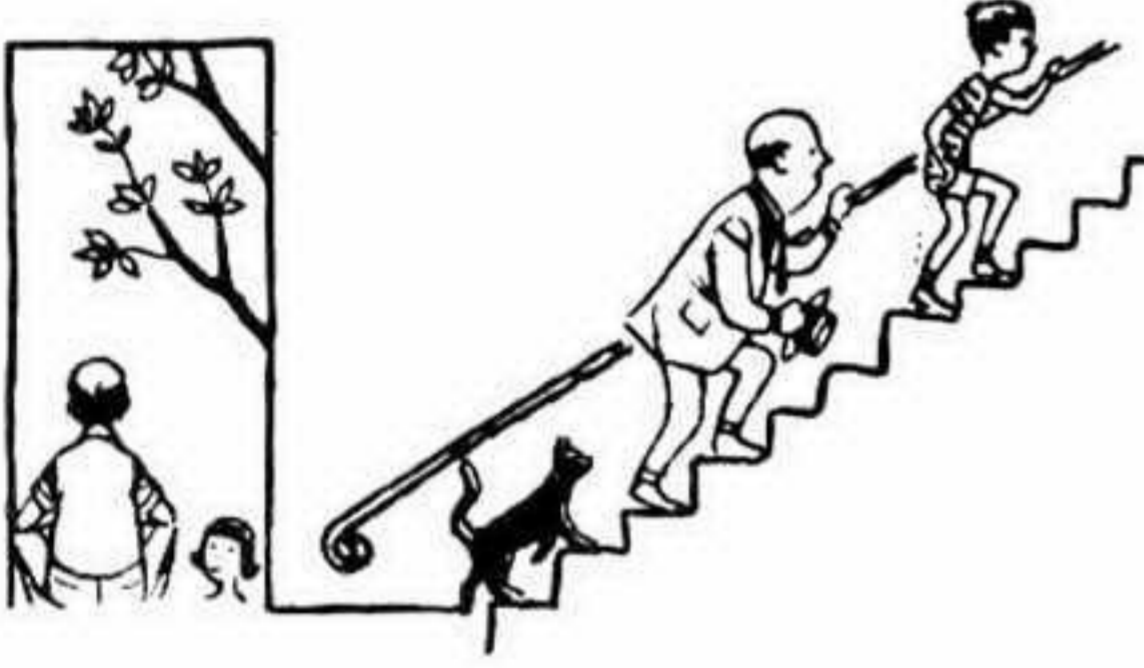
- هذه هي مقفله، قال راجح.

فقرع الرجل الجرس عدة مرات ولكن دون جدوى.

- يبدو أنه غائب. هل تعلم أين هو؟

- نعم! فهو يجلس على درج السلم

وقد مرت به حين صعدت!





أخيراً ... وجدته !!



مجلّات دوران

تجدها في جميع المكتبات

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من



عرب كوميكس
احسن اصدقاء

ARAB COMICS

هذا العمل هو لمشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD

www.arabcomics.net

by :

blue BIRD